

Código Coleção:	1023L18606	Componente:	Gênero: livros de imagens e livros de histórias em quadrinhos
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
O livro é destinado para crianças da pré-Escola. A narrativa trata das percepções de um menino que diz que o gato, o galo e a cabra são iguais em todas as partes do mundo, mas que se percebe diferente de todos os outros. A obra apresenta características e hábitos de crianças que moram no Japão, no México e na Tanzânia. O menino narrador diz que ele tem um jeito sem igual e que parece mesmo que ele tem um mundo dentro dele, mas que se as pessoas escorregarem, então elas podem se encontrar. As ilustrações são adequadas ao texto verbal e muito sugestivas, deixando a leitura mais agradável. O livro é escrito em letra bastão de tamanho grande, adequada para aproximar do texto crianças no início do processo de alfabetização.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A obra não apresenta clichês nem apologia a ideias preconceituosas, comportamentos excludentes e exploração da violência. O texto verbal utiliza palavras simples, compreensíveis por crianças em idade pré-escolar. A figura de linguagem empregada é a palavra ?escorregar?, na p. 27, que sugere que é possível encontrar pessoas de outras culturas a partir de um escorregão. Não há explicação dessa metáfora, apenas as ilustrações mostram, na sequência das p. 28 e 29, o menino narrador encontrando o menino mexicano e a menina japonesa encontrando a menina da Tanzânia.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual de "Um mundo dentro de mim" apresenta interação das imagens com o texto verbal e explora diferentes recursos visuais, contribuindo para a experiência estética do leitor e estimulando o imaginário. Na capa, há a imagem de um menino, o narrador da história, escorregando entre diferentes linhas coloridas que parecem formar uma teia. Nas páginas seguintes, aparece a imagem de um mapa sobreposto com linhas como as da capa, parecendo borradas em tinta sobre o mapa. Na sequência, aparecem um gato (p. 6 e 7), um galo (p. 8 e 9) e uma cabra (p. 10 e 11) em cima de um globo que também apresenta linhas borradas. A partir daí, todos os animais e as pessoas são representadas em cima desse globo, até que na p. 27 o menino narrador parece escorregar e entrar para dentro do globo, onde encontra o menino mexicano (p. 28) e a menina japonesa encontra a menina da Tanzânia (p. 29).	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica

O tema tratado na obra, as diferenças culturais, é adequado para a fase da pré-escola. O livro apresenta as semelhanças entre os animais nas diferentes partes do mundo e mostra como as pessoas de diferentes lugares possuem características, hábitos e culturas diferentes. A abordagem da história é bem simples para tratar a temática em questão.

Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial

O projeto gráfico editorial:

1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica

O livro é escrito em letra bastão de tamanho grande, o que facilita o acesso ao texto verbal para as crianças que estão no início do processo de alfabetização. As ilustrações são bastante interessantes e motivadoras da leitura. A capa traz a ilustração de um menino entre linhas coloridas que parecem formar uma teia. Na contracapa há a ilustração de um mapa, permeado por linhas borradas e um pequeno texto que diz que os animais se comportam da mesma forma nas diferentes partes do mundo, e pergunta se nesses diferentes lugares também é possível que as pessoas se encontrem.

Critérios eliminatórios

A obra:

1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que conttenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim

O livro apresenta um narrador, um menino, que conta a história e diz que os gatos, os galos e as cabras miam, se lambem, cantam, ciscam, berram e pastam do mesmo jeito nos diversos lugares do mundo, mas as pessoas são diferentes e agem de formas diferentes. O texto procura mostrar as diferenças culturais de forma que as pessoas percebam que as pessoas de diversos lugares têm mais coisas em comum do que diferenças. O texto não apresenta erros de revisão nem apologia a preconceitos, moralismo ou estereótipos.

Bloco II

Material de Apoio ao Professor

O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:

2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim

O manual destinado ao professor, na p. 4, apresenta o livro, a autora e a ilustradora. Na p. 5, são apresentadas as categorias em que o livro foi inscrito e uma possibilidade de leitura da obra, dizendo que "as imagens e as palavras levam o leitor a uma viagem rumo ao encontro, à amizade e à felicidade?". Na p. 6, o manual apresenta os subsídios, mencionando os objetivos de aprendizagem da BNCC. Na p. 7 são apresentadas as orientações e nas p. 7 e 8, as propostas de atividades a serem desenvolvidas com os alunos a partir da leitura do livro. As atividades propostas apresentam cada uma o código da habilidade correspondente apresentada na BNCC, mas não há orientação a respeito de como cada atividade pode operacionalizar a habilidade correspondente. As atividades listadas no manual focam, principalmente, na discussão sobre temática das diferenças.

O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:

2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica

2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não há manual específico para professores de língua e literatura.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Não há manual específico para professores de outros componentes ou áreas.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
O material não está acompanhado de tutorial ou vídeo-aula.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
O livro, indicado para crianças da pré-escola, aborda as percepções de um menino que diz que o gato, o galo e a cabra são iguais em todas as partes do mundo, mas que se percebe diferente de todas as outras pessoas. As ilustrações são adequadas ao texto verbal e muito sugestivas, deixando a leitura mais agradável. O livro é escrito em letra bastão de tamanho grande, adequada para aproximar do texto crianças no início do processo de alfabetização. A obra trata de um menino narrador que conta a história e diz que os gatos, os galos e as cabras miam, se lambem, cantam, ciscam, berram e pastam do mesmo jeito nos diversos lugares do mundo, mas as pessoas são diferentes e agem de formas diferentes. São apresentadas características e hábitos de crianças que moram no Japão, no México e na Tanzânia. O texto não apresenta erros de revisão nem apologia a preconceitos, moralismo ou estereótipos. A abordagem da história é bem simples.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
O manual destinado ao professor, na p. 4, apresenta o livro, a autora e a ilustradora. Na p. 5, são apresentadas as categorias em que o livro foi inscrito e uma possibilidade de leitura da obra. Na p. 6, o manual apresenta os subsídios, mencionando os objetivos de aprendizagem da BNCC. Na p. 7, são apresentadas as orientações e nas p. 7 e 8, as propostas de atividades a serem desenvolvidas com os alunos a partir da leitura do livro. As atividades propostas apresentam cada uma o código da habilidade correspondente apresentada na BNCC, mas não há orientação a respeito de como cada atividade pode operacionalizar a habilidade correspondente. As atividades listadas no manual focam principalmente em discutir a temática sobre as diferenças.	
Assinado eletronicamente por ANDERSON CARNIN , comissão técnica de Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO , 19/08/2018 15:59	